

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
____ / И.М.Мухаметзянова/
Протокол № 1 от
«27» августа 2017 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УР
_____/Г.Т. Исмагилова/
«28» августа 2017г

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Сармановская СОШ»
_____/ Г.Т.Сабирзянова /
Приказ № 71 от
«28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 7 КЛАССА
учебного предмета «Музыка»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Сармановская СОШ»
Сармановского муниципального района РТ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 71 от
« 28 » августа 2017 г.

Составитель:
учитель музыки
Калимуллина Э.А..

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена учащимся 7 класса и рассчитана на 2017-2018 учебный год. Программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 5.03.2004 г. №1089, авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка» 5-7 классы, учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сармановская СОШ», утвержденного приказом директора № 71 от 28.08.2017.

Цель обучения музыке: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

Изучение предмета «Музыка» направлено на решение следующих **задач**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю). Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект –

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2000;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка». 5-9 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство семиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Татарстана и составляет 10% учебного времени.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на

педагогическом совете от 31 мая 2016 года, протокол № 116, утвержденного Приказом директора № 125 от 26 августа 2016 года, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно п.5.2 данного положения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Особенности драматургии сценической музыки.	активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать	ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

<i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i>	причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений,	творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).	достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	познанию; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом
--	---	---	--	---

	интерпретаций инструментальных произведений пластическом интонировании. в		выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	этнокультурных особенностей; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
--	---	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<i>Особенности драматургии сценической музыки.</i>	Урок 1. Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	15
	Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно - эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.	
	Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	
	Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	
	Урок 8. Героическая тема в музыке. Опера Н. Жиганова «Джалиль». Н.Р.К. Галерея героических образов. Бессмертные произведения музыки, в которых отражена героическая	

	тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико - патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; музыке, театре, литературе.	
	Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). Урок 11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Урок 12. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). Урок 14. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос	

	- суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.	
	Урок 15. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Музыканты – извечные маги». Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i>	Урок 16-17. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	20
	Урок 18. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.	
	Урок 19-20. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1»	
	Урок 21-22. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии. Закрепления понятия сонатная форма.	

Урок 23-28. Симфоническая музыка.

Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.

Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.

Урок 30. Инструментальный концерт. НРК.

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта в творчестве татарских композиторов.

Урок 31. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.

Урок 32-33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.**«Пусть музыка звучит!»**

Систематизировать жизненно - музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.

Урок 34. «Наполним музыкой сердца». НРК. Урок-концерт. Обобщение полученных знаний.**Урок 35. Защита творческих проектов.**

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока и тип урока	Дата		Деятельность учащихся
		План	Факт	
Особенности драматургии сценической музыки.				
1	Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	07.09.		Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.
2 3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	14.09. 21.09.		Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.
4 5	Опера «Князь Игорь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	28.09. 05.10.		Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.
6 7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	12.10. 19.10.		Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. Знать роль хора в балете «Ярославна» (драматическая роль - поясняющий текст от автора)
8	Героическая тема в музыке. Опера Н. Жиганова «Джалиль». Н.Р.К. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	26.10.		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
9 10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	09.11 16.11.		Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии (контраст).
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	23.11.		Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет.

12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i>	30.11		Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по-новому.
13	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</i>	07.12.		Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	14.12.		Знать основные мелодические линии.
15	Музыка к драматическому спектаклю. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	21.12.		Уметь сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении. Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i>				
16 17	Музыкальная драматургия - развитие музыки. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</i>	11.01. 18.01.		Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого
18	Камерная инструментальная музыка. <i>Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.</i>	25.01.		Знать жанры камерной инструментальной музыки.
19 20	Циклические формы инструментальной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	01.02. 08.02.		Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.
21 22	Соната. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>	15.02. 22.02.		Знать признаки построения сонатной формы. Уметь сравнивать сонаты Бетховена и Моцарта.
23 24	Симфоническая музыка. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	01.03. 08.03.		Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Знать главные линии, динамические оттенки, акценты

25 26 27 28	<i>Урок-беседа</i>	15.03. 22.03. 05.04. 12.04		симфонии. Знать о происхождении понятий роман - в литературе, романс - в музыке. Знать, почему музыка Бетховена актуальна в наши дни. Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	19.04.		Знать понятие симфоническая картина.
30	Инструментальный концерт. НРК. <i>Комбинированный. Урок - обзорная лекция.</i>	26.04.		Уметь различать принципы развития музыки.
31	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	03.05.		Знать особенности джазовой музыки.
32 33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» <i>Комбинированный.</i>	10.05. 17.05.		Знать особенности современной «легкой» музыки.
34	«Наполним музыкой сердца». НРК. <i>Итоговый. Урок-концерт.</i>	24.05.		Исполнять и анализировать прослушанный материал.
35	Защита творческих проектов.	31.05.		Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.

Перечень учебно-методического обеспечения

Библиотечный фонд

1. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
3. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.
4. Уроки музыки. 5-7 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
5. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
6. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А. Алексеева, М.: Просвещение, 2011
7. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
8. Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
9. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
10. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11. Книги о музыке и музыкантах.
12. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорант «Симфонический оркестр»
8. Транспорант «Волшебный мир оперы»
9. Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

Магнитофон, ноутбук, телевизор, микрофон, караоке, экран, проектор, DVD/

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 7.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
8. Мультимедийные уроки по музыке 5-7 классы.

Музыкальные инструменты

Пианино, баян, ксилофон, ложки, трещотка, маракас, бубен, барабан.